

Black Metal

Milan Ladyka

Galerie 35 m²

Vita Nejedlého 23

Praha 3

Vystava trvá

15/2-17/3/2013

Otevřeno

pondělí-pátek 10-19 hodin

víkend 12-19 hodin

www.35m2.cz

www.cafepavilac.cz

www.jibjit.net

www.artmap.cz

Narozen 1981

2001-2006

Katedra výtvarných umění
FHPV PU v Prešově

Samostatné výstavy (vyběr)

2012

Screen, Galerie M+, Bratislava

2011

Cut and Copy, Galerie
projectSPACE, Bratislava

Sad pony guerilla girl,
Tabáčka, Košice

2012

Uzivateři Milan Ladyka se hlbí
Tabáčka, Košice

Lidé, Perferrri centrá Arttoday,
Michalovce

Kdyby byl svět z papíru by
et de Charette, Bratislava

Michalovce

2012

We are the people,
Sedm oken, Prešov

2011

Perferrri centrá
Arttoday, Michalovce

Skupinové výstavy (vyběr)

2013

Supermarket Art
Fair, Stockholm

2012

Series in lines, Galerie
Daniez et de Charette, Pariz

2011

Underground East, Space
Underground, Praha

Ocenění

2012

Cena za kresbu, Cena poroty
T-gallery & Galerie Daniez

et de Charette, Bratislava

Workshopy

2012

Open space, Humenne

2011

Perferrri centrá
Arttoday, Michalovce





Výstava Black metal je koncipovaná ako pomyselná nástenka s "profilovkami" užívateľov sociálnej siete metalovej komunity. V ostrom kontraste k nej autor na základe príbuzných znakov – ostne, latinské názvy, prítomnosť istej extrémickosti – priradzuje diametrálne odlišný motív exotických rastlín – kaktusy.

Jednotlivé snímky sú transformované do koláže z farebného papiera tak, aby sa v nich zachoval dojem fotografickosti. Portréty neznámych užívateľov pripomínajú skôr fotografie v myslí, kde si dokážeme spomenúť len na niekoľko hrubých črt. Koláže radené za sebou splývajú do jednej abstraktnej línie. Na tejto nástenke, osi, nemajú svoje fixné miesto. Sú zameniteľné, či ľahko odstrániteľné bez toho, aby nejako významne narušili celok. Oproti javu akéhosi warholovského množenia a tým vyprázdnenia obsahu pred apatickým divákom tu stojí médium papiera, ktoré je akoby schopné ťaživú tématiku absorbovať.

Spomínané portréty pripomínajú logotyp, či vektorový princíp pri manipulácii s jednotlivými vystrihnutými vrstvami. V ich reliéfности možno rozpoznať pózu, gesto, situáciu. Pôsobia neosobne. Akoby až iba kaktusy mali každý svoju vlastnú osobnosť. Autor usiluje o akúsi poetickú reflexiu hľadania naturálnosti a autentickej skúsenosti uprostred umelo sprostredkovaných podnetov. V priesečníku kontrastných (osobných) tém, ktorými sú mladistvé opojenie blackmetalom a pestovateľská záľuba hľadá ich vnútornú jednotu.

Súčasťou vernisáže je aj zvuková performance, v ktorej autor na detskom keyboarde a starých reproduktoroch od pc imituje blackmetalový zvuk.