

Šárka Zadáková



narozena 1982, sarkazadak@centrum.cz

2002–2008

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér malby, vedoucí ateliéru: Pavel Nešleha, od 2003 Stanislav Diviš

Samostatné výstavy

2000

Spolu, Galerie Židovský hřbitov, Telč (s A. Růžičkou)

2002

Galerie Vodárenská věž, Tábor (s A. Růžičkou)
Galerie U hrocha, Bechyně

2004

Svatba, Galerie Doubner Praha (s A. Růžičkou)
Galerie Doubner Praha (s A. Růžičkou)

2005

Apolu, Galerie XXL, Louny (s A. Růžičkou)

2006

Květen, Makromolekulární ústav AV ČR, Praha

Lukáš Hájek



narozen 1980, info@imemine.cz

2001–2002

Martin Colledge Sydney, Diploma in graphic design–multimedia

od 2003

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, Ateliér multimedia – vedoucí ateliéru: Mgr. Richard Fajnor

Výstavy

2007

Hear2hear, Sperm festival, Galerie NoD, Praha
Language without words, Startart gallery, Rejkjavik, Island

Anywhere but here, Multiplace 2007, Fléda, Brno
Less than little lullaby, 501art warehouse Organ, Chongqing, Čína

Když dáte dva gumové medvídky do vody, přes noc vyrostou, LFŠ Uherské hradiště

Nic na odiv?, Kateřinská zahrada, Praha

EXIT 2007, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

Fiha 7 večerů – Ruce, Kunštátská trojka, Brno

Videoart festival Prague, IndigoSpace, Klementinum, Praha

2008

(K)veteš, výstava ateliéru Multimédia, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

Pohyblivé obrazy, festival Uchoko, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Vrabci byli odvezeni na záchranou planetu, Galerie AVU, Praha

S tebou i bez tebe, Trojka, Dům pánů z Kunštátu, Brno

Pic Nic – odpoledne otevřených oken, Institut intermédií, Praha

Galerie 35m²

Víta Nejedlého 23

Praha 3

Výstava trvá

1–26/8/2008

Otevřeno

pondělí–pátek 10–19 hodin

víkend 12–19 hodin

Kurátorky výstavy

Barbora Klímová

Jolanta Trojak

www.35m.cz

www.cafepavlac.cz



35M2
Lukáš Hájek
Šárka Zadáková
Flohmarkt –
Flea Market –
Blešák



Lukáš Hájek

Starý papír Michala Pěchoučka, Zdeňka Porcala, Tomáše Pospiszyla, Jiřího Ptáčka

Bulvární projekt se pokouší ze starého papíru vyhodnotit co nejvíce relevantních informací o dotyčném, jako např. kam cestoval, co kde a za kolik kupoval, co jedl, v jakém prostředí se často pohybuje atd. Zrekonstruovaný příběh se neobjektivně zredukuje na vrchní viditelnou vrstvu balíku papíru, která funguje jako zástupce.

Zbývající část příběhu je prezentována nekonečným pohybem textury, která probíhá ve voyeuristickém průzoru v horní vrstvě.

Interpretace příběhu se snaží postihnout čas, ve kterém se vše odehrálo, je subjektivní a manipulativní.

Šárka Zadáková Bazar paměti

...mamka provedla výběr podobný přírodnímu, lepší zůstanou! Uchovala hračky jak podle svých vzpomínek, tak podle zachovalosti. I když si vzpomínám, že jsem jako dítě měla největší vztah k hračkám, které byly nějak v nepořádku. Bylo mi jich líto, protože byly oproti jiným hračkám ošklivější, horší. Záměrně jsem jim to vynahrazovala svou náklonností. Daleko víc jsem si všímala nepravé Barbíny, které pořád padala noha a uprostřed hlavy měla lysinu. Proto mohla nosit jen svázané vlasy do culíku nebo do drdolu či copu...

