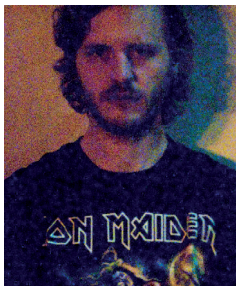


35M2 Lukáš Prokůpek Zóna

Galerie 35m²
Víta Nejedlého 23
Praha 3
Výstava trvá
21/5–24/6/2010
Otevřeno každý den
15–19 hodin

www.35m2.cz
www.cafepavlaac.cz
www.jlbjlt.net

Projekt vznikl
za podpory
Ministerstva kultury



Narozen 1977
vystudoval SPŠG v Praze obor
Fotografie, v současné době
student 6.ročníku na VŠUP
v Praze ateliér fotografie

Účast na výstavách
(výběr)

2007
Fotonová smršť
galerie Velryba, Praha

2008
To podstatné
Výstavní síň Mánes, Praha

2009
Actual Czech Photography
Měsíc fotografie, Krakov

Funkeho Kolín
cena Rektora VŠUP
za rok 2008/09

prezentace v Tranzit Galery,
a společná prezentace
uskupení Útok v Langhans
Galery Praha

Výstava **Zóna** je zároveň
diplomovou prací v ateliéru
fotografie na VŠUP.

Jako taková, by měla odrážet
vrchol dosavadní tvorby, čímž si
absolutně nejsem jist, spíš bych
řekl, že shrnuje to kloudné, co
za poslední rok dva vzniklo.
Vzhledem ke kontinuálnosti
přístupu k tvorbě v tomto
období, jsem si jist soudržností
věcí a nemám pro ně potřebu
vytvářet jiný, konkrétnější
rámeček, jako vodítko nebo
opodstatnění.

Výstava se skládá převážně
z videí, které by se ve většině
daly snad nazvat oživými
obrazy, protože jsou velmi
statické a jejich hlavní náplní
je sdílení hutné nálady.

Některá videa vznikla jako
zcela volné věci, některá
zadáním práce na traileru
k připravovanému filmu Ondřeje
Sokola Krásno, některá
vznikla v rámci společných
výjezdů umělecké skupiny
ÚTOK (v současnosti: Štěpán
Pech, Ondra Telecký, Lukáš
Prokůpek, Patrik Borecký-
nepřítomen), ale u všech se
cítím natolik autorem, abych se
je neostýchal vystavit v rámci
své diplomové práce.

Závěrem jakési moto, kterým
jsem již jednu svoji věc
dovysvětloval.

Rozbití obrazu jako prostředek
abstraktního zobrazení je
regulérním nástrojem malířství,
poslze fotografie. Je používán
tam, kde věci svoji podstatou
leží v mízném podvědomí,
nebo jsou veskrze reálné a my
zachycujeme jejich náladu.
Některé procesy abstrakce jsou
námi zcela kontrolovány, jiné
jsou samovolné a jsou odrazem
možností a chyb naší doby.
Rozpixelování obrazu je proces
samovolný, který jsme si oblíbili
stejně jako naši předchůdci
fotografické zrno. Obojí vychází
z nedostatku informací
a rozlišuje příliš ostré formy.



